



NOMADE  
LA CULTURE EN MOUVEMENT

SAISON  
2024-2025

---

# Abonnement théâtral multisalles

Spectacles à Bruxelles  
et en Wallonie

---

## DÉCOUVREZ

Nomade, l'abonnement multisalles qui s'adapte à toutes vos envies et vous fait voyager à travers le meilleur du théâtre à Bruxelles et en Wallonie.

---

## COMPOSEZ

votre abonnement sur mesure (minimum 3 spectacles) en toute simplicité sur notre site internet [Nomade.be](http://Nomade.be) et profitez de nos prix dégressifs (voir dernière page) : plus le nombre de spectacles d'un abonnement augmente, plus le prix des places baisse.

---

## MODIFIEZ

vos réservations en un seul clic et jouissez de la grande flexibilité de Nomade : il est possible de changer de date ou de spectacle en cours d'année sans surcoût ou encore de rajouter, au gré de vos envies, des spectacles tout au long de la saison.

---

## SURPRENEZ ET OFFREZ

des sorties culturelles ! Nomade est l'idée originale pour faire plaisir à vos proches, votre famille, vos amis, vos collègues et clients qui pourront se réjouir de l'offre culturelle de Nomade durant une année entière.

› Plus d'informations sur [www.nomade.be/gift](http://www.nomade.be/gift)

---

## SORTEZ

entre amis et profitez de notre avantage groupe : Nomade récompense tous ceux et celles qui constituent des groupes en offrant un onzième abonnement gratuit pour tout groupe de dix personnes.

Chèr.e.s passionné.e.s de théâtre,

Nous vous invitons à découvrir la nouvelle saison 2024-2025 de Nomade, votre abonnement de spectacles multisalles. Cette année, comme d'habitude, nous vous promettons, à nouveau des aventures théâtrales enrichissantes et passionnantes, où chaque spectacle invite à ouvrir les esprits et les cœurs.

Vous trouverez dans cette brochure une sélection très variée de spectacles, tantôt plutôt de répertoire, tantôt plutôt contemporains. Que vous soyez attiré.e.s par les œuvres classiques ou que vous ayez un penchant pour les textes d'aujourd'hui, que vous aimiez les spectacles d'humour ou ceux plus dramatiques, voire les formes plus hybrides, vous trouverez votre bonheur dans notre sélection.

Quelles que soient vos envies, Nomade vous permettra de voyager, de théâtre en théâtre, et de découvrir une belle diversité de lieux et de propositions artistiques, enrichissant ainsi vos expériences culturelles.

Rejoignez-nous donc pour une nouvelle saison de découvertes et de passions partagées et vivez avec nous la puissance transformante du théâtre qui continue d'enchanter, de défier, d'émerveiller et d'inspirer.

Théâtralement vôtre,

L'équipe de Nomade.



©Alexandre Droz

## PARTI EN FUMÉE

Dans *Parti en fumée*, Othmane Moumen tente de déchiffrer l'énigme de son père. Il y a sept ans, on lui a diagnostiqué un cancer des poumons en stade 4, le stade terminal. Depuis, il ne lui reste qu'un poumon. Pourtant, son père est toujours là. Comme un sursis inespéré. Et il continue à fumer clope sur clope.

6 septembre 2024

7 septembre 2024

—

20h le 6 sept

19h le 7 sept

—

Placement libre

Durée : 1h

—

De et avec Othmane  
Moumen

Mise en scène : Jasmina  
Douieb





©Gael Maleux

Du 18 au 22 septembre  
2024

19h le 18 sept (bord de scène)  
20h15 les 19 et 20 sept  
18h le 21 sept  
15h le 22 sept

Placement numéroté  
Durée : Non connue

De Mireille Bailly

Réalisation : Axel De Booseré  
et Maggy Jacot

Avec Mireille Bailly, Delphine  
Bibet, Anne-Pascale  
Clairembourg, Christian  
Crahay, Joëlle Franco et  
Eliane Jortay

## OSKAR ET BIANCA

Christine, Thérèse et Julie, désespérées, veillent leur mère Bianca après une opération à cœur ouvert, tandis que leur père Oskar, désorienté, la rejoint à l'hôpital. Alités tour à tour, c'est par leur silence que les Patersonne, couple d'anciens artistes célèbres de music-hall, confrontent leurs filles à leurs souvenirs, leurs regrets et leurs divergences criantes, mais aussi à leur incapacité bien réelle à gérer aujourd'hui la vieillesse de leurs propres parents. Guidée par une maîtresse de cérémonie toute de gris vêtue et relayée par la magie, la danse et la musique, alliées coutumières de la Compagnie Pop-Up, la plongée poétique au cœur de la transmission qu'offrent finalement Oskar et Bianca à leurs filles, à leurs fans et aux spectateurs du soir, est un hymne à l'amour et à l'art... plus forts que la mort.



©DR

## DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

Un espace sombre et désert. Une ambiance festive au loin. Deux hommes se croisent et entament ce qui pourrait être une conversation banale au détour d'une rue. Cherchent-ils quelque chose ? Est-ce le hasard ou le désir qui nous réunit ?

Entre attirance et répulsion, Marc Zinga et Fabrice Adde éprouvent toute la complexité des rapports humains lors d'un deal sous tension.

20, 21, 24, 25 septembre  
et 3, 4 octobre 2024

---

20h les 20, 24, 25 sept et  
4 oct

19h les 21 sept et 3 oct

---

Placement libre  
Durée : 1h30

---

De Bernard-Marie Koltès

Mise en scène :  
Jean-Michel Van den  
Eeyden

Avec Fabrice Adde et  
Marc Zinga



©Elsa Stubbe

Du 22 au 28 septembre  
2024

19h  
16h le 22 sept

Placement numéroté  
Durée : 2h15

Mise en scène : Claude  
Schmitz

Avec Lucie Debay, Marc  
Barbé, Francis Soetens,  
Lorenzo de Angelis, Louise  
Leroy, Didier Duhaut,  
Fantazio

## LE GARAGE INVENTÉ

Dans les ruines d'un garage énigmatique où se côtoient d'antiques statues, des voitures délabrées et des néons aux couleurs bariolées, les préparatifs de mariage de l'inquiétant patron, despote de ce palais mécanique, et de la belle Lucie, prise au piège d'un songe, occupent tous les esprits. Une fable onirique à la lisière du thriller dont l'étrangeté bouleverse le récit pour mieux interroger la fabrication des histoires.



©Gael Maleux

## PORCA STRADA !

### UNE HISTOIRE ITALIENNE

Luca, 50 ans, d'origine italienne, vit à Bruxelles, avec sa femme et ses enfants, jusqu'au jour où il apprend que sa maison de famille en Italie fait l'objet d'un avis de démolition.

*Porca Strada !*, c'est l'histoire d'un homme qui ne veut pas voir son enfance disparaître sous les gravats parce que des édiles locaux corrompus prétendent construire une route inutile. C'est le récit, drôle et haut en couleur, d'un homme qui se bat de toutes ses forces pour conserver la terre de ses aïeux. D'où est-il vraiment ? Quel est son rapport au passé, à ses origines, à la transmission ?

Du 1 au 5 octobre 2024

20h30

19h le 2 oct

Placement libre

Durée : 1h20

De Fabrizio Rongione et  
Giuseppe Santoliquido

Mise en scène : Gabriel  
Alloing

Avec Fabrizio Rongione



©Mathias Ballejot

Les 3 et 4 octobre 2024

20h30

Placement libre  
Durée : 1h15

De Bruno Borsu et Patrick  
Michel

Avec Bruno Borsu et  
Louise Jacob

## BIOPIC

Bruno et Louise ont trouvé le sens de la vie et vont enfin pouvoir libérer l'humanité de sa mort psychique certaine ! Au milieu d'une forêt tropicale, ils vous invitent à découvrir le résultat de leur recherche. Dieu est mort, alors on se tourne vers la science, qui nous dit que nous sommes le fruit du hasard, que l'univers est si vaste que tout notre monde n'est en fait qu'une tempête dans un verre d'eau. Face au non-sens inhérent à notre condition humaine, nous pensons que nous ne pouvons finalement rien faire de mieux que nous réunir dans le noir et nous raconter des histoires.



©Sébastien Fournier

## DES ESTIVANTES

Ce sont les vacances. Autour d'un banquet auberge espagnole se retrouvent de jeunes et de moins jeunes amis. Du moins, c'est le terme qu'ils utilisent pour qualifier leurs relations. Mais l'alcool, les rires, les chants et les danses auront raison des faux-semblants. Et au fil de la soirée, les langues se délient, les rancœurs font craquer le vernis jusqu'aux éclats de voix et règlements de compte. C'est là que Varvara, lasse de son mariage raté et du poids des traditions, va faire entendre sa voix : elle refuse cette société régie par et pour l'homme et veut se libérer de ses chaînes. Elle trouve en d'autres femmes de l'assemblée les alliées de la révolte qui gronde.

4, 5, 6, 9, 10 octobre 2024

---

20h15 les 4 et 10 oct  
18h le 5 oct  
15h le 6 oct  
19h le 9 oct

---

Placement numéroté  
Durée : Non connue

---

De Maxime Gorki  
Mise en scène : Georges Lini  
Avec France Bastoen,  
Mélissa Diarra, Marie du Bled,  
Elfée Dursen, Stéphane  
Fenocchi, Léone François,  
Thierry Janssen, Jérémy  
Lamblot, Vincent Lécuyer,  
Léopold Terlinden, Luc Van  
Grunderbeeck, Marie Van  
Puyvelde, Félix Vanooren-  
berghe et Medhi Zekkini



©Erik Damiano

Du 15 au 18 octobre 2024

20h30

19h15 le 16 oct

Placement libre

Durée : 1h30

De Peter Van den Eede,  
Natali Broods et Willem  
De Wolf

Avec Natali Broods, Peter  
Van den Eede et Nico  
Sturm

## LE NOUVEL HOMME

Subtilement interprété, *Le Nouvel Homme* du collectif flamand DE HOE met en présence un couple - un écrivain et une comédienne - qui se retrouve après une longue période. Le temps a passé et le monde dans lequel ils se retrouvent a beaucoup changé. Même ce qui semblait inébranlable vacille sur ses bases. Vont-ils chérir leurs souvenirs ou les reconsidérer ?





## LE MISANTHROPE

Honnête et droit, Alceste est révolté contre la société régie par l'hypocrisie, où la réussite ne dépend pas du mérite, mais de la popularité et de la capacité à "réseauter". Fou amoureux de Célimène, jeune femme mondaine et hanté par un procès, Alceste s'en va la voir accompagné de son ami Philinte. Il souhaite que sa maîtresse repousse ses autres prétendants et se déclare publiquement en sa faveur. La grande richesse du *Misanthrope* est de faire s'entrechoquer des personnages dont les comportements sont diamétralement opposés et pourtant tous défendables.

1, 2, 5, 6, 7 novembre 2024

20h les 1, 5, 6 nov  
19h les 2 et 7 nov

Placement numéroté  
Durée : 1h40

De Molière

Mise en scène : Patrice  
Mincke

Avec Julien Besure, Denis  
Carpentier, Bénédicte  
Chabot, Damien De Dobbe-  
leer, Pauline Desmet, Itsik  
Elbaz, Stéphane Fenocchi,  
Benjamin Van Belleghem et  
Anouchka Vingtier





©Lara Herbinia

6 et 7 novembre 2024

---

20h

---

Placement libre

Durée : 1h40

---

De et avec Emmanuel  
De Candido

## FILS DE BÂTARD

C'est l'histoire vraie d'un fils qui part à la recherche de son père. Sauf que son père est mort il y a 15 ans et qu'il n'a jamais vécu avec lui. Dans les mains du fils, il reste trois cartes : du Congo, d'Antarctique et de Libye. Trois pays où son père a vécu et travaillé. Carnet en main, le fils prend la route...

Pour créer *Fils de bâtard*, Emmanuel De Candido a enquêté et voyagé durant sept ans, traversé trois continents et près d'un siècle Histoire. Entre les chants d'indépendance congolais et l'euthanasie ratée de sa mère, entre le crépitement des armes libyennes et la naissance de son fils, entre les vents catabatiques et le souffle haletant qui le tient debout, Emmanuel trace une épopée fulgurante et intime qui déconstruit les notions de filiation, d'héritage et de virilité.



©Gaëtan Streeel

## COLLECTIF DU LION

Le Collectif du lion nous invite pour un double plateau aux sonorités cuivrées. D'un côté, *All is pretty/Tout est joli* avec Thierry Devillers et Michel Debrulle qui promet un feu d'artifice musical teinté de pop, rock, blues et country progressive. De l'autre, *Rêve d'éléphant Orchestra*, un ensemble atypique de sept musiciens jazz à la musique joyeuse, insolite, généreuse, sensuelle, poétique et agréablement déjantée.

22 novembre 2024

20h30

Placement libre  
Durée : non connue

Avec Thierry Devillers, Michel Debrulle, Nicolas Dechêne et Alexandre Tripodi (*All is pretty*)

Avec Pierre Bernard, Michel Debrulle, Nicolas Dechêne, Christian Altehülshorst, Michel Massot, Louis Frères et Stephan Pougin (*Rêve d'éléphant Orchestra*)



Du 27 au 30 novembre et  
le 8 décembre 2024

19h le 27 nov  
20h15 les 28 et 29 nov  
18h le 30 nov  
15h le 8 déc

Placement numéroté  
Durée : Non connue

De Jean-Marie Piemme  
Mise en scène Vincent  
Goethals  
Avec Thierry Hellin et  
Vincent Ozanon

## DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAÎTRE SUR LA NÉCESSITÉ DE MORDRE SES AMIS

Un chien cherche un maître d'adoption et jette son dévolu sur Roger, portier désabusé d'un grand hôtel et habitant solitaire d'une caravane. L'homme hurle, aboie et grogne face à l'animal qui ruse et louvoie derrière ses lunettes noires. En mode clownesque et en inversant les rôles, ça mord donc, pour mieux éveiller les consciences. Car tout passe au scanner : la pollution, la misère, la politique, les intellos, le service social bref, la vie ! Vincent Goethals nous reconnecte avec humour et intensité à la charge critique de la parole sur une scène. Sans artifice, le spectacle convie le spectateur au bord d'une autoroute, dans un espace réduit au strict nécessaire d'une vie en déroute.



©Gael Maleux

## TOUT ÇA POUR L'AMOUR

Texte ciselé, verbe savoureux et parfois fleuri interprété avec fougue et passion, seul en scène s'adresse à tous. Ceux qui ont adoré découvrir la littérature à l'adolescence pour ne plus la quitter... et ceux qui ont détesté ! Évocation virevoltante et captivante de l'*Antigone* de Sophocle en passant par Flaubert, Rimbaud, Camus... Ce spectacle prend sa source dans l'histoire vraie d'une femme et d'un amour pur et absolu.

Du 28 novembre au  
1<sup>er</sup> décembre 2024

20h

Placement libre  
Durée : 1h20

De Edwige Baily et Julien  
Poncet

Mise en scène : Julien  
Poncet

Avec Edwige Baily



C.C. Auderghem

3, 4 et 5 décembre 2024  
20h

C.C. Uccle

26, 27, 28 décembre 2024  
20h15

—  
Placement numéroté  
Durée : 1h40

—  
De Ray Cooney

Mise en scène : Daniel  
Hanssens

Avec Pierre Pigeolet, Daniel  
Hanssens, Catherine Claeys,  
Christel Pedrinelli, Frédéric  
Nyssen, Michel Hinderyckx,  
Didier Colfs et Laurent  
Denayer

## ESPÈCES MENACÉES

Le jour de son anniversaire, Yvon échange par mégarde sa mallette de comptable contre celle d'un inconnu dans le RER et y découvre des millions. Il décide aussitôt de s'envoler pour Buenos Aires, en Argentine, afin d'y commencer une nouvelle vie au soleil. Mais c'est sans compter sur le refus obstiné de sa femme, les intrusions successives d'un couple d'amis inopportuns, d'un policier douteux, d'un commissaire tatillon, d'un chauffeur de taxi irascible et l'arrivée d'un tueur bien décidé à récupérer son dû.

Une production de la Comédie de Bruxelles



©Johan Jacobs

## CECI N'EST PAS UNE FRAMBOISE FRIVOLE

La *Framboise frivole* est à la musique ce que René Magritte est au surréalisme belge. Berceau de ce mouvement artistique, la Belgique a vu naître deux virtuoses : Peter Hens et Bart Van Caenegem. Notre duo propose une véritable union entre le réel et l'imaginaire, un univers résolument surréaliste, revendiqué dans ce nouveau récital. Cet opus est une promenade musicale multigenre, emplies d'œuvres populaires, modernes et classiques ou totalement inconnues, mais toutes revisitées par l'inventivité de nos deux musiciens survitaminés.

20 décembre 2024

20h

Placement numéroté  
Durée : 1h30

De et avec Peter Hens et  
Bart Van Caenegem



Du 7 au 11 janvier 2025

20h30

19h le 8 janv

Placement numéroté

Durée : 2h30

De Michael Frayn

Mise en scène : Michel  
Kacenelenbogen

Avec Barbara Borguet,  
Bernard Cogniaux, Charlie  
Dupont, Tania Garbarski,  
Tiphane Lefrançois,  
Michelangelo Marchese,  
Nicole Oliver, Pierre Poucet, ...  
(distribution en cours)

## SILENCE EN COULISSES

Dans l'impossibilité de gérer sa troupe, le metteur en scène craque. La première approche, rien n'est prêt, il devient fou. Ses huit interprètes sont des branquignols qui ne comprennent rien à rien. Pas méchants, mais tellement mauvais, si peu concentrés et complètement à côté de leurs pompes... Ce n'est quand même pas compliqué le théâtre ! Voici un vaudeville sur les coulisses du vaudeville. On va se laver la tête, être un moment en congé des fake news anxiogènes, se mettre la cervelle en vacances et, pour un soir, se gondoler devant le spectacle d'humains si bêtes, si fragiles, si inconstants... tellement humains en somme. Vous voulez voir les coulisses ? Vous allez être servis !



©Johan Karlsson

## UNE MAISON DE POUPÉE

Une *Maison de poupée* par Henrik Ibsen se passe dans une petite ville en Norvège en 1879, peu de temps avant Noël. Nous suivons Nora Helmer, une femme au foyer frivole de classe moyenne, qui se confronte aux conséquences d'un emprunt illégal qu'elle a contracté pour sauver la vie de son mari Thorvald. Malgré l'effort de Nora pour garder son secret, Thorvald découvre la vérité et leur relation d'apparence parfaite se brise en mille morceaux. Nora réalise que sa vie a été creuse et pleine d'illusions et décide de quitter Thorvald et leurs trois enfants.

9 janvier 2025

20h

Placement libre  
Durée : 1h20

D'après Henrik Ibsen

Mise en scène : Yngvild  
Aspeli et Paola Rizza

Acteurs-marionnettistes :  
Yngvild Aspeli & Viktor  
Lukawski

Composition musique : Guro  
Skumsnes Moe





10 janvier 2025

20h

Placement numéroté

Durée : 2h30

De Jacques Offenbach

Mise en scène et  
costumes : Laurent Pelly

Avec Antoinette Denne-  
feld, Pierre Derhet, Lionel  
Lhote, Rodolphe Briand,  
Ivan Thirion, Julie Mossay,  
Marie Kalinine, Aliénor Feix,  
Julie Bailly, Eddy Letexier,  
Maxime Melnik

## LA PÉRICHOLE

Lima, capitale du Pérou, au XVIII<sup>e</sup> siècle.

La Périchole (prononcé « péricole ») et son amoureux Piquillo sont deux chanteurs de rue sans le sou, même pas assez pour se marier. Quand Don Andrès De Ribeira, vice-roi du Pérou, tombe sur la Périchole endormie, fasciné par sa beauté, il lui propose de devenir dame d'honneur à la cour...

*La Périchole* compte parmi les plus fameux et les plus exquis opéras-bouffes d'Offenbach. Inspirée d'une comédie de Mérimée, elle-même inspirée d'un personnage historique (la chanteuse et comédienne Micaela Villegas surnommée La Perricholi), l'oeuvre joue sur la tension entre amour et argent, le rapprochement entre deux extrêmes de l'échelle sociale et une série de quiproquos irrésistibles.



## THE MAN ON THE PICTURE

*The Man On The Picture* est un beat unique où se mélangent trois langages artistiques : l'écriture, la musique et le chant, le tout ponctué de chants sacrés et de récits parlés-chantés qui donnent à l'ensemble beaucoup d'audace et de liberté et accouchent d'une partition musicale qui transcende les formats standards. L'auteur et interprète René Georges et ses musiciens (épaulés à la création par Kris Dane) nous entraînent dans un voyage hypnotique hors du temps.

11 janvier 2025

---

20h30

---

Placement libre  
Durée : non connue

---

De René Georges

Mise en scène & conception :  
René Georges

Chant, jeu : René Georges,  
Sophia Hauseux



©Dominique Libert

Du 15 au 17 janvier 2025

20h

19h le 16 janv (bord de scène)

Placement numéroté

Durée : 55 minutes

Conception et chorégraphie :  
Erika Zueneli

Avec Louis Affergan, Alice Bisotto, Caterina Campo, Lola Cires, Clément Corrillon, Benjamin Gisaro, Félix Rapela, Matteo Renouf, Charly Simon et Elisa Wéry

## LANDFALL

Un groupe d'individus, composé d'autant de singularités et sensibilités, nous fait face, l'air de rien. Ces présences s'exhibent pour mieux disparaître et dessinent un « nous » à travers la diversité. Comment écloit une génération, celle précisément qui sera amenée à penser les mondes artistiques, politiques et philosophiques de demain ? Une jeunesse dont l'éveil remet en cause les héritages devenus pesants, le culte de la performance et de la réussite, les inégalités de genres... Sous l'impulsion de la chorégraphe Erika Zueneli et guidés par leurs désirs, ces jeunes adultes – issus du théâtre, du cirque et de la danse – nous offrent une expérience d'une vitalité folle. Dans cette terra incognita, le landfall – zone à défendre face aux rétrécissements du réel – tout semble encore possible. Un monde est à bâtir !



## RECLAIM

Plus qu'un spectacle, *Reclaim* est une expérience collective, un rituel auquel on assiste autant qu'on y participe. Sous le chapiteau, les artistes évoluent sur une scène circulaire, entourés par le public tout proche. Au monde des peurs sourdes, cette nouvelle création oppose un rite de conjuration. Chanter et se laisser porter, accepter le déséquilibre pour s'épanouir autrement. Retrouver une liberté essentielle : celle de porter la voix.

23 et 24 janvier 2025

20h

Placement libre

Durée : 1h

Mise en scène : Patrick  
Masset

Avec Blandine Coulon (chant  
lyrique), Eugénie Defraigne  
et Claire Goldfarb (violon-  
cellistes), Chloé Chevallier,  
César Mispelon et Lisandro  
Gallo (voltigeurs), Joaquín  
Diego Bravo et Paul Krügener  
(porteurs)



©DR

6 février 2025

20h30

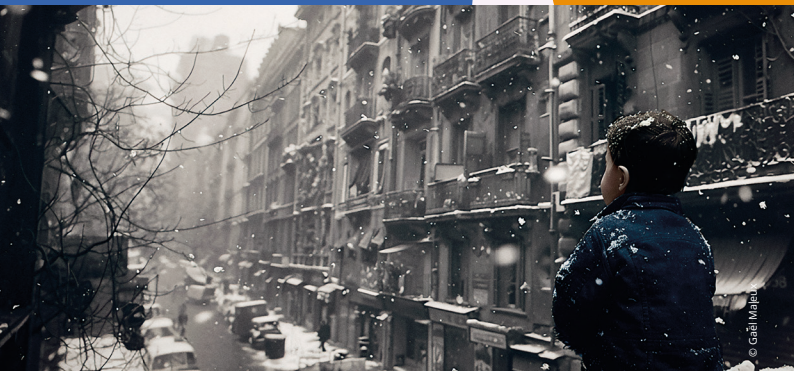
Placement libre

Durée : non connue

Avec Eric d'Agostino  
(écriture et contrebasse),  
Paolo Loveri (guitare),  
Michel Mainil (saxophone)  
et Patrick Wante (batterie)

## THELONIOUS MONK - SCULPTEUR DE SILENCE

Plus de quarante ans après sa mort, Thelonious Monk demeure une énigme. Aucun musicien de jazz n'a suscité autant d'interrogations et d'opinions contradictoires. Monk le génie, Monk le silencieux, Monk le fou... Pour célébrer ce génie du jazz, Éric D'Agostino donne pour la première fois une voix à ce pianiste qui a sans doute, mieux que quiconque, donné à entendre les silences de la musique. Un spectacle envoûtant qui nous plonge dans les tourments d'un artiste hors norme habité par sa musique.



## RUE DES ITALIENS

Trois acteurs donnent voix à Girolamo Santocono, débarqué à l'âge de 5 ans avec des milliers d'autres Italiens dans une cité minière du Hainaut en Belgique. Un rideau comme signe minimaliste du théâtre, une table de fête et des caisses en carton seront le support de ce récit en « je » à trois voix, qui racontent une enfance traversée à la fois par la trivialité et l'exceptionnel. C'est dans un alliage gourmand d'italien, de wallon, de poésie et de suc populaire, que la langue pleine d'oralité se partage comme un bon repas. Une plongée pleine d'appétit dans le passé pour aborder le présent les yeux grands ouverts.

15, 16, 18, 19, 20, 21 février 2025

---

18h le 15 fév

15h le 16 fév

19h le 18 fév (bord de scène)

19h le 19 fév

20h15 les 20 et 21 fév

---

Placement numéroté

Durée : Non connue

---

De Girolamo Santocono

Mise en scène : Lara

Ceulemans et Bruno Lacopo

Avec Jessica Fanhan, Berdine  
Nusselder et Pietro Pizzuti



## IPHIGÉNIE À SPLOTT

17 février 2025

20h

Placement numéroté

Durée : 1h30

De Gary Owen

Mise en scène : Georges Lini

Avec Gwendoline Gauthier

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff, miné par la fermeture des usines, le chômage et la précarité. Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue, car on a l'impression qu'elle va nous exploser au visage. Effie, on croit la connaître, alors on la juge l'air de rien, mais on n'en connaît pas la moitié... Tous les lundis, elle picole comme une sauvage, se came à fond et émerge au bout de trois jours d' "une gueule de bois pire que la mort" pour mieux recommencer. Un personnage de démesure, jusqu'au-boutiste et qu'on croirait sorti d'une tragédie grecque. Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être autre chose que ça... Trois musiciens rock entourent la comédienne et offrent un décor très « Guinness and punk are not dead » pour l'occasion !





## PORTRAIT DE L'ARTISTE APRÈS SA MORT

Une enquête théâtrale entre deux époques - l'Occupation française et la dictature argentine - pour rendre hommage aux artistes écrasés par les régimes autoritaires.

À peine sommes-nous installés qu'un acteur, seul au plateau, nous raconte, dans un face à face intime, un étrange épisode de sa vie concernant un appartement de Buenos Aires dont il serait le seul héritier, mais faisant l'objet d'une procédure judiciaire à la suite d'une possible spoliation durant la dictature militaire.

Du 20 au 22 février 2025

---

19h

---

Placement numéroté  
Durée : 1h30

---

De Davide Carnevali

Mise en scène : Davide  
Carnevali

Avec Marcial Di Fonzo Bo





Centre culturel de Huy

8 mars 2025

20h

Spott

27 mars 2025

20h

Placement numéroté

Durée : 1h15

D'Oscar de Summa

Mise en scène : Georges Lini

Avec Félix Vannoorenberghe

Musicienne et compositrice :

Florence Sauveur

## LA SŒUR DE JÉSUS CHRIST

Dans ce village du sud de l'Italie, tout le monde est affublé d'un surnom. Simeone, le frère de la jeune Maria, on l'appelle Jésus. Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm et quitte la maison, l'arme à la main. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille. Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré. Chacun y va de son anecdote sur Maria, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Mais personne ne pourra l'arrêter!



© Koen Bauters

## LES TÉMÉRAIRES

Avec un livre et des podcasts qui ont explosé les ventes et l'audimat, l'écrivain belge néerlandophone Bart Van Loo a frappé un grand coup avec cette saga historique racontant la naissance de notre pays. Après 150 dates à travers la Flandre et des spectateurs conquis, découvrez la version francophone de ce seul en scène qui nous mène sur les pas des Ducs de Bourgogne. Avec beaucoup d'humour, Bart transforme le théâtre en salle de classe et prend un plaisir fou à raconter notre histoire.

21 mars 2025

20h

Placement numéroté  
Durée : 1h30

De et avec Bart Van Loo



C.C. Auderghem

25 et 26 mars 2025

20h

C.C. Uccle

1, 2 et 6 avril 2025

20h15 les 1 et 2 avril

15h le 6 avril

Placement numéroté

Durée : 1h40

De Laurent Baffie

Mise en scène : Daniel  
Hanssens

Avec Christel Pedrinelli,  
Catherine Claeys, Maud  
Hanssens, Marie-Sylvie  
Hubot, Denis Carpentier,  
Pierre Pigeolet et Daniel  
Hanssens

## TOC TOC

Le Dr Stern, de renommée mondiale, est un spécialiste des troubles obsessionnels compulsifs ou « TOC ». Il ne consulte en France que tous les 2 ou 3 ans. Les six personnes qui bavardent dans sa salle d'attente ont dû patienter de nombreux mois pour obtenir une consultation. Mais l'éminent thérapeute se fait attendre, bloqué à Francfort par les aléas du transport aérien. Devisant ensemble, jouant au Monopoly pour tromper leur ennui, les patients vont apprendre à se connaître et même tenter une thérapie de groupe... ponctuée par les incontrôlables tocs des uns et des autres.

Une production de la Comédie de Bruxelles



© Christian Brault

## UNE TRAVERSÉE

À travers les yeux d'une enfant, *Une traversée* explore les mystères et les mécanismes de la conscience face à l'absurdité de notre monde, déchiré par les guerres et en effondrement. Inspiré de *La traversée du miroir* de Lewis Carroll, le spectacle marie ce conte merveilleux à la prouesse technique et la puissance émotionnelle de la Cie Belova - Iacobelli, ce qui donnera assurément naissance à un bijou de poésie et d'inventivité.

Du 25 au 29 mars 2025

—  
20h30 les 25, 27 et 28 mars  
19h15 les 26 et 29 mars  
—

Placement libre  
Durée : 1h30  
—

Mise en scène et  
dramaturgie : Natacha Belova  
et Tita Iacobelli

Interprétation : Marta Pereira,  
Tita Iacobelli (distribution en  
cours)

Conception des  
marionnettes : Natacha  
Belova



©Raynaud De Lage

29 mars 2025

20h

Placement numéroté  
Durée : non connue

D'après Domenico Scarlatti

Mise en scène : Maëlle  
Dequiedt

Avec Youssouf Abi-Ayad,  
Emilie Incerti Formentini,  
Frédéric Leidgens et Maud  
Pougeoise et la Compagnie  
La Tempête

## STABAT MATER

Le point de départ, c'est le *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti, œuvre musicale composée au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, quand Scarlatti était maître de chapelle à Rome. Comme tous les *Stabat Mater*, il a été écrit sur le poème médiéval attribué à Jacopone da Todi, hymne à la souffrance de Marie face à son fils crucifié qui commence par ces mots : *Stabat mater dolorosa* (« La mère se tenait là, souffrant la douleur »).

*Stabat Mater*, c'est un spectacle hors norme, à la croisée du concert classique et du théâtre, où se côtoient quatre comédiens et dix musiciens. *Stabat Mater* n'est pas un récit. C'est un instantané, un temps suspendu.



© Simon-Brevelde

## LA BRÈCHE

Voyant sa grand-mère rangée dans une boîte à la fin de sa partition sur scène, une petite fille-marionnette décide qu'elle, on ne la mettra jamais dans une boîte. Elle grandit obsédée par cette idée, devient biologiste et se lance dans des recherches sur une méduse dont l'histoire semble sans fin.

*La Brèche* est une fable sur le rapport à notre propre disparition. C'est le récit d'une marionnette qui refuse de reconnaître son destin. Et quand finalement elle accepte son statut de marionnette, elle décide de réécrire le contenu de son existence, d'ouvrir le champ des possibles, de voir la vie jusque dans une série de choses insignifiantes. Elle fait alors de ce qui lui reste de spectacle une aventure collective, un pas de danse, un moment d'intimité partagé, une chanson.

Du 7 au 9 avril 2025

20h

Placement libre

Durée : 1h

De Michel Villée

Mise en scène : Noémie Vincart, Michel Villée  
(et Natacha Belova sur la première version)

Interprétation : Ninon Perez  
et Liane Van de Putte

Composition musicale et  
création sonore : Alice  
Hebborn et Thomas Giry



©Marie-Françoise Plissart

---

Du 23 au 26 avril 2025

---

19h le 23 avril

20h les 24 et 25 avril

18h le 26 avril

---

Placement libre

Durée : 1h15

---

De Mary Shelley

Mise en scène : Karine Birgé

Avec Cyril Briant, Marie

Delhaye et Karine Birgé (en  
alternance)

## FRANKENSTEIN

L'histoire on pense la connaître : celle d'un savant à la quête folle, né sous la plume de Marie Shelley, qui donne lui-même naissance à un « monstre ». *Frankenstein* nourrit la culture pop depuis notre enfance et pourtant, on le redécouvre sous un autre jour.

Deux comédiens incarnent tour à tour différents rôles avec brio et animent la multitude des protagonistes en manipulant divers objets et marionnettes. Ainsi, comme dans l'histoire, les Karyatides mélangent le vivant et l'inerte. Dans un magnifique jeu de lumières en clair-obscur, la vie et la mort restent un mystère qu'un enfant blessé par la disparition précoce de sa mère tente de percer. La compagnie nous replonge dans l'histoire du célèbre mort-vivant et insuffle de nouvelles résonances.



## LE MAGE DU KREMLIN

Voici un spectacle « matriochka » : sur scène, deux types commentent un roman écrit par un type qui raconte l'histoire d'un autre type, ex-artiste, qui réussit à aider un petit homme blond vêtu d'un costume en acrylique beige, à enfiler les habits du Tsar. Lors d'une guerre, la première victime, c'est la vérité, dit-on. Le mage du Kremlin est une fiction réaliste. En l'interprétant sur scène, ce mage offre un angle de vue trop rarement proposé : avoir un ennemi, c'est accepter que nous soyons le sien. Parce que le fond est sérieux, l'humour et la légèreté seront les couleurs qui permettront de dessiner, même sur du noir.

10, 13, 14, 15, 16 mai 2025

20h30

19h le 14 mai

Placement libre

Durée : 1h30

D'après le roman de  
Giuliano Da Empoli

Adaptation de Frederik  
Haùgness

Mise en scène et jeu : Itsik  
Elbaz et Frederik Haùgness





Du 3 au 7 juin 2025

20h30

19h le 4 juin

Placement numéroté

Durée : 1h40

De Yasmina Reza

Mise en scène : Georges Lini

Avec Isabelle Defossé,  
Antoine Guillaume,  
Marie-Paule Kumps, ...  
(distribution en cours)

## JAMES BROWN METTAIT DES BIGOUDIS

Dans *James Brown mettait des bigoudis*, l'autrice met en scène la question éminemment contemporaine de la normalité, au travers des relations familiales et de la violence des émotions. Jacob, dans une maison de repos, se lie d'amitié avec Philippe. Jacob s'identifie comme Céline Dion, tandis que Philippe, homme blanc, se voit comme noir. Leurs parents, déroutés, peinent à accepter ces identités inattendues. La psychologue les encourage à s'accepter et à s'émanciper, plutôt qu'à se conformer. Une fois encore, Reza navigue sur le fil de l'hilarité et de la douleur, de la solitude et de la tendresse, pour nous conter un monde en profonde mutation.

Composez votre abonnement  
à la carte à partir de 3 spectacles

### 3 À 5 SPECTACLES

**21€**

Prix plein  
par spectacle

**19€**

+60 ans  
par spectacle

**17€**

-26 ans  
par spectacle

### 6 À 8 SPECTACLES

**19€**

Prix plein  
par spectacle

**18€**

+60 ans  
par spectacle

**16€**

-26 ans  
par spectacle

### 9 ET + SPECTACLES

**17€**

Prix plein  
par spectacle

**16€**

+60 ans  
par spectacle

**14€**

-26 ans  
par spectacle

### PROMO\*

**-2€ PAR SPECTACLE** jusqu'au 19 juillet 2024 inclus

**-5€ PAR ABONNEMENT** de min 5 spectacles  
jusqu'au 30 septembre 2024 inclus

### NOS PARTENAIRES



La Ferme!



\*Promotions non-cumulables entre elles

<b>THÉÂTRE MARNI</b>	Rue de Vergnies, 25 1050 Ixelles
<b>THÉÂTRE DES MARTYRS</b>	Place des Martyrs, 22 1000 Bruxelles
<b>LE RIDEAU</b>	Rue Goffart, 7a 1050 Ixelles
<b>THÉÂTRE DE LIÈGE</b>	Place du Vingt Août, 16 4000 Liège
<b>THÉÂTRE LE PUBLIC</b>	Rue Braemt, 64/74 1210 Saint-Josse-ten-Noode
<b>THÉÂTRE DES RICHES-CLAIRES</b>	Rue des Riches Claires, 24 1000 Bruxelles
<b>THÉÂTRE LES TANNEURS</b>	Rue des Tanneurs, 75-77 1000 Bruxelles
<b>LE VILAR</b>	Place de l'Hocaille, 6 1348 Louvain-la-Neuve
<b>LA FERME I</b>	Place polyvalente 1348 Louvain-la-Neuve
<b>LE 140</b>	Avenue Eugène Plasky, 140 1030 Schaerbeek
<b>CENTRE CULTUREL D'UCCLE</b>	Rue Rouge, 47 1180 Bruxelles
<b>CENTRE CULTUREL D'AUDERGHEM</b>	Boulevard du Souverain, 183 1160 Auderghem
<b>CENTRE CULTUREL D'HUY</b>	Avenue Delchambre, 7 4500 Huy
<b>PALAIS DES BEAUX ARTS DE CHARLEROI</b>	Place du Manège, 1 6000 Charleroi
<b>SPOTT - CENTRE CULTUREL D'OTTIGNIES-LOUVAIN-LA-NEUVE</b>	Avenue des Combattants, 41 1340 Ottignies-Louvain-la-Neuve
<b>THÉÂTRE VARIA</b>	Rue du Sceptre, 78 1050 Ixelles

# NOMADE

LA CULTURE EN MOUVEMENT

## ORIENTE

parmi une multitude de lieux  
à Bruxelles et en Wallonie

---

## PROPOSE

un vaste choix de spectacles  
de qualité sélectionnés par des  
professionnels

---

## CONCOCTE

des prix attractifs et décroissants  
en fonction du nombre de  
spectacles sélectionnés

---

## OFFRE

la liberté et la flexibilité de modifier  
vos spectacles et vos dates sans  
frais, ou d'en ajouter de nouveaux,  
au fil de la saison

---

## RÉCOMPENSE

les groupes : constituez un groupe  
de 10 personnes et recevez le 11<sup>e</sup>  
abonnement gratuit

---

## INSPIRE

une formule cadeau originale qui  
surprendra et ravira vos proches.  
Ils pourront choisir leurs spectacles  
au gré de leurs envies

SAISON  
2024-2025

---

Infos et réservations  
**nomade.be**  
info@nomade.be

---